



# Beate Ronacher PORTFOLIO



*Zwischenwelten* (2025)  
Videoinstallation und Performance  
gemeinsam mit dem Soundkünstler  
Florian Tuercke und seiner selbst-  
entwickelten Longboardharp,  
periscope Salzburg



*Zwischenwelten* (2024)  
Videoperformance, 32 min geloopt



*Untitled* (2024)  
Videoperformance, 32 min geloopt



*Untitled* (2024)  
Videoperformance, 16 min geloopt



Ausstellungsansichten  
*Meditation on Forms* (2024)  
Installation mit Malereien (Mixed Media  
auf Auslegpapier und Luftpolsterfolie)  
und Skulpturen (Fotoprints auf Wabenkarton)  
Alte Saline, Schmiede Hallein



Ausstellungsansichten  
*Meditation on Forms* (2024)  
Installation mit Malereien (Mixed  
Media auf Auslegpapier und Luft-  
polsterfolie) und Skulpturen  
(Fotoprints auf Wabenkarton)  
Alte Saline, Schmiede Hallein



Ausstellungsansichten "Reigen"  
Kunstraum pro arte, Hallein

*Trailing Clouds of Glory* (2024)  
Dispersion auf Auslegpapier, 2-teilig  
Teil 1 99 x 437 cm, Teil 2 99 x 524 cm

*Untitled (Prozession)* (2024)  
Installation mit 3 Paletten und Flachs,  
Palettengröße je 102,5 x 184 cm,  
Gesamtgröße 205 x 368 x 100 cm



Ausstellungsansichten "Reigen"  
Kunstraum pro arte, Hallein

*Nachstellungen*  
Prints auf Baumwolle (2024)

*Assuming a Position*  
Fotomontagen (2022-2024),  
C-Prints auf Papier, gerahmt

*Untitled (Cleaning Devices)*  
Installation 2024, 2-teilig,  
bestehend aus Installation mit Seil  
und Klettergurt und Reinigungs-  
wagen mit Wishmop



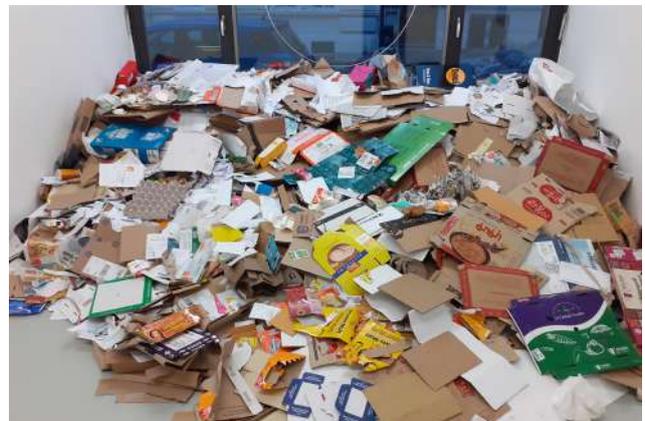
*Frau mit Staubsauger (nach Export)*  
aus der Serie *Nachstellungen*  
Print auf Baumwolle (2024),  
80 x 107 cm



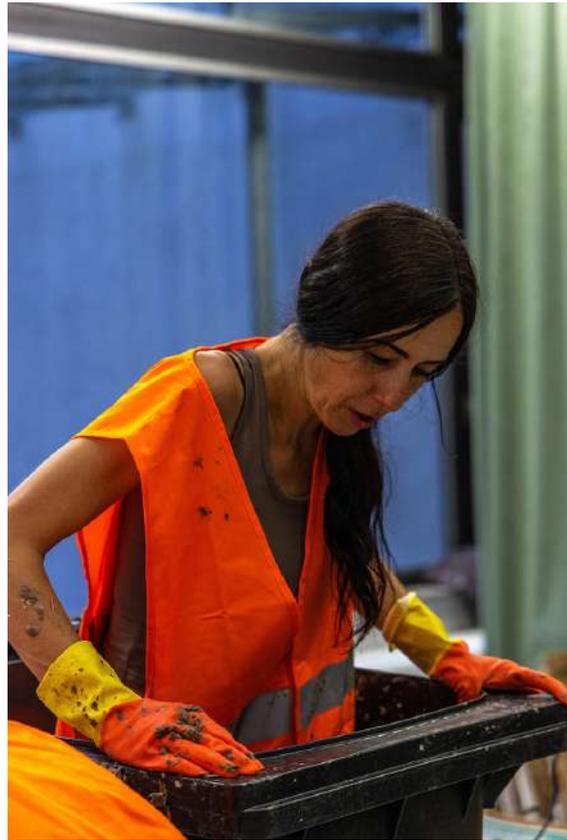
*Portrait with Chicken (nach Lucas)*  
aus der Serie *Nachstellungen*  
Print auf Baumwolle (2024),  
80 x 124 cm



*assuming a position*  
*(deus nobis haec otia fecit)*  
Performance 2024  
Opening Parallel Skulpturenpark Gmunden  
Foto: Parallel Vienna



*Schreddern*  
Beate Ronacher und Christian Steinwender  
Installation 2024 (Papiermüllaufschüttung, Collagen,  
Pappmachéskulpturen, Papiermülltonne)  
Studio Steinwender redefine



### *Schreddern*

Beate Ronacher und Christian Steinwender  
Performance 2024 (Papiermülltonne, Pappmaché,  
Schredderer, Sockel, Draht)  
Studio Steinwender redefine  
Fotos: Aaron Steinwender



*assuming a position* (Performance 2024)  
at the opening of  
Georg Baselitz' "adler barfuß",  
Thaddaeus Ropac, Villa Kast, Salzburg  
Foto: Anton Schmölzer



*Foreigners Everywhere (Hijab 2.0)*  
Performance 2024  
together with president Pietrangelo  
Buttafuoco and curator Adriano Pedrosa,  
La Biennale Di Venezia 2024  
Photo: La Biennale Di Venezia



*Not thinking about Erwin Wurm  
while eating a burger on Valie Export  
(Liegeperformance 2024)  
together with Erwin Wurm's "Breeze  
Small (Substitutes)", 2022 and Valie  
Export's "OHNE TITEL", 1976,  
presented by Thaddaeus Ropac,  
Frieze Los Angeles, Booth E04  
Photo: Thaddaeus Ropac*



*Mist Revisited*  
Performance und Installation 2024  
(Stroh, Pferdemist, Scheibtruhe, Schaufel,  
Kübel, Bottich, Maschendraht, Hühner,  
Tonne, Fotografien auf Papier auf Karton)  
Appendix Art Hub,  
Salzburger Kunstverein  
Fotos: Georg Zenz, Erika Mayer



*Eibaden*  
(Performance 2023)  
in Jeff Koons' *Cracked Egg (Yellow)*  
together with Richard Avedon's  
*Marilyn Monroe*,  
presented by Gagosian  
at Art Basel Miami Beach,  
Miami Beach Convention Center,  
Booth D25  
Photo: Gagosian



*Bacon Lettuce Tomato*  
(Performance 2019/2023,  
Styropor, Ton, Silikon)  
im Rahmen von "Frag den Kanzler"  
als Vertreterin der Berufsgruppe Kunst  
Foto: APA/Hans Klaus Techt



*Will Work For Food*  
Performance 2023  
in Damien Hirst's *Garden of Hope*  
(2023, Oil on Canvas, 108x84 inches),  
presented by Gagosian, Booth E7 at Frieze London, Regents Park  
Photo: Prudence Cuming Associates Ltd



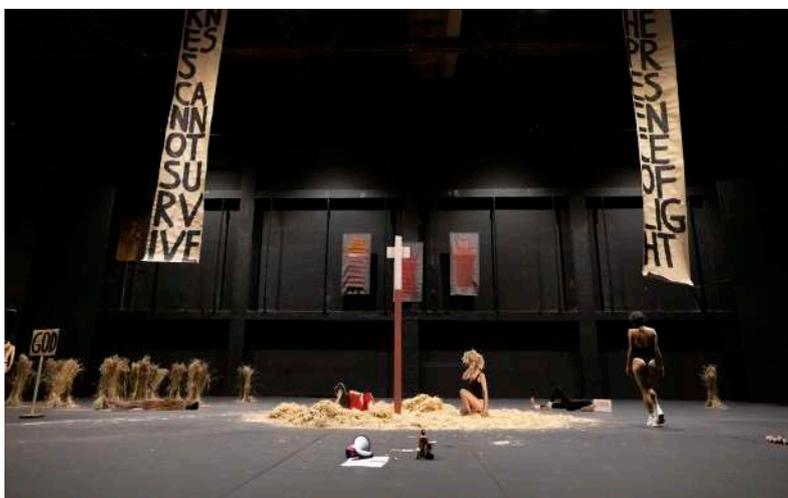
*assuming a position*  
(Liegeperformance 2023)  
mit Erwin Wurm und Jeppe Hein  
The Armory Show, Javits Center,  
New York  
König Galerie, Booth 341  
Foto: König Galerie



*Will Work for Food*  
Opening Lecture 2023  
Vienna Contemporary, Kursalon Hübner  
mit Boris Ondreicka, Artistic Director,  
Yana Barinova, Development Director,  
Markus Huber, Managing Director,  
Laura Amann, Kuratorin, Martin Janda,  
Sprecher des Galerverbandes  
Foto: Vienna Contemporary



*GENESIS*  
Performance und Installation 2023  
Festspielbühne, Pernerinsel Hallein  
Fotos: Erika Mayer



*GENESIS*  
Performance und Installation 2023  
Festspielbühne, Pernerinsel Hallein  
Fotos: Erika Mayer



*Will Work for Food. Oder:  
The Artist is Not Present  
Performance 2023 (Fotografie  
auf Wabenkarton)  
Parallel Vienna, Pavillon 16,  
Baumgartner Höhe 1,  
Otto Wagner Spital*



*Will Work for Food. Oder:  
The Artist is Not Present*  
Performance 2023  
Parallel Vienna, Baumgartner Höhe  
1, Otto Wagner Spital, Wien  
Foto: Parallel Vienna



*Will Work for Food. Oder: Muss Kunst die Kunst retten?*  
Performance 2023  
im Rahmen des zweiten Salon-  
gesprächs Lech zum Thema "Muss  
Kunst die Welt retten" mit Silvie  
Aigner (Chefredakteurin Parnass),  
Verena Kaspar Eisert (Chefkuratorin  
MuseumsQuartier Wien) und Günther  
Oberhollenzer (künstlerischer Leiter  
Künstlerhaus Wien)  
Foto: Salongespräche Lech



*Will Work for Food*  
Performance 2023  
Eröffnung Parallel Skulpturenpark,  
Toskanapark Gmunden  
neben *Tubara* von Hubert Scheibl  
Foto: EstherArtNewsletter



*Will Work for Food*  
Performance 2023  
Elektrohalle Rhomberg, Eröffnung  
Haruko Maeda und Michael Heindl  
Foto: Katja Mittendorfer-Oppholzer



*assuming a position*  
*(humanskyeight)*  
Schwebepformance 2023  
vor Ugo Rondinones  
*humanskysix* (2022)  
Art Basel, Galerie Eva Presenhuber,  
Booth P5, Hall 2.1., Basel  
Foto: Galerie Eva Presenhuber



*Lecture on Work*  
Performance Lecture 2023  
Alpha, Hallein  
Foto: G. Gwechenberger



*Will Work for Food*  
Performance 2023  
Frieze New York, The Shed  
Foto: Frieze Official



*Mist*  
Performance 2023  
mit Pferdemit und WD-40  
mit Büro Weltausstellung,  
Parallel Vienna Editions, Wien  
Foto: EstherArtNewsletter



Beate  
Ronacher  
*Hain*



*Hain*  
Installation 2023 (Flachs, Dispersion auf  
Malervlies, Dispersion auf Holz, Moos,  
Fotografie auf Wabenkarton)  
Salzburger Kunstverein



*Assuming a Position*  
Performance 2023  
with Mohamed Alshahi, CEO of A.R.M Holding and Swedish artist Jacob Dahlgren, who sat down to discuss the importance of arts education and how it helps shape the new generation.  
Art Dubai  
Photo: A.R.M. Holding



*Assuming a Position*  
Performance 2023  
mit Simone Menegoi, Enea Righi, Gian Piero Calzolari and Elena Diggioia  
Arte Fiera Bologna, Official Opening  
Foto: Arte Fiera

*Assuming a Position*  
Performance 2023  
Frieze Los Angeles, VIP day  
Photo: Kim Narang



*Assuming a Position*  
Performance 2023  
Installation of the fair  
at Casey Kaplan Gallery, Booth D7  
Frieze Los Angeles  
Photo: Casey Kaplan Gallery

*Assuming a Position (Construction of the Fair)*  
Liegeperformance 2023  
Art Brafá, Brüssel  
Foto: Art Brafá





*Assuming a Position*  
Liegeperformance Extended 2023  
Art Geneve, Semiose Galerie, Booth 39  
auf Françoise Petrovitch, Etendu 2022,  
Ink on paper 160x240 cm  
Fotos: Semiose Galerie



*Assuming a Position*  
Liegeperformance 2022  
Art Basel Miami Beach  
Bild: Maria Flames



*Kubus*  
Installation 2022  
Simultan, Schloss Goldegg  
(Acrylglas, Lack, Stroh)



*Assuming a Position*  
Liegeperformance 2022  
mit Sam Bardaouil, Till Fellrath  
und Isabelle Bertolotti  
Biennale de Lyon  
Foto: Sabine B. Vogel



*Assuming a Position*  
Liegeperformance 2022  
Vienna Contemporary  
Fotos: Sergiu Ardelean



*Müll*  
Installation 2022  
Parallel Vienna  
(Styropor, Luftpolsterfolie, Erde,  
Plastikmüll)



*Assuming a Position*  
Liegeperformance 2022  
Parallel Vienna  
Foto: Markus Keller



*Standing Around Too*  
Plakatinstallation im öffentlichen Raum 2022  
Giselakai Salzburg



*The Straw Edition*  
Performance 2022  
Tabakfabrik, Hallein



*Assuming a Position*  
Liegeperformance 2022  
documenta 15, Fridericianum,  
Friedrichsplatz, Kassel  
Foto: C. Suthorn



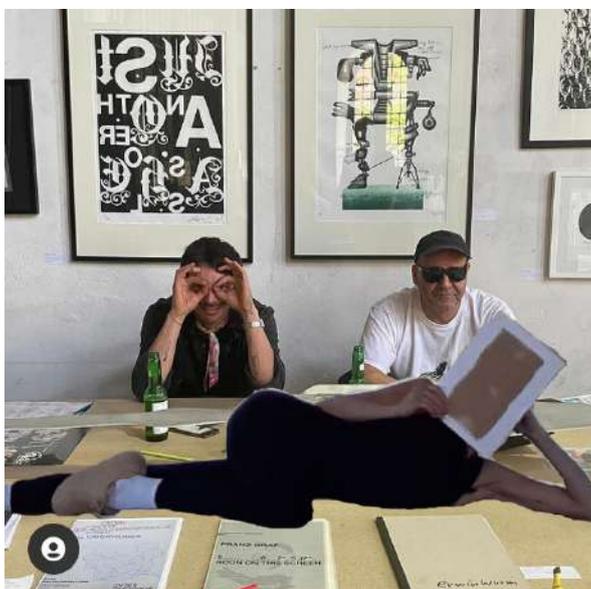
*Assuming a Position oder: deus nobis haec otia fecit*  
Liegestuhlperformance 2022  
Parallel Skulpturenpark  
Toscanapark Gmunden



*Assuming a Position*  
Liegestuhlperformance 2022  
auf Lawrence Weiners "Out of Sight"  
Art Basel, Basel  
Foto: Sara Fitz Maurice



*The Gold Edition*  
 Liegeperformance 2022 mit Malerei  
 (Dispersion auf Papier)  
 Parallel Vienna Editions  
 Foto: Esther Attar-Machanek



*The Gold Edition*  
 Liegeperformance 2022 mit Malerei  
 (Dispersion auf Papier)  
 mit Stefan Bidner, Erwin Wurm und  
 Franz Graf auf Heimo Zobernig  
 Parallel Vienna Editions  
 Foto: Björn Segsneider



*The Gold Edition*  
 Performance 2022 mit Malerei  
 (Dispersion auf Papier)  
 mit Gelitin und Christian Eisenberger  
 auf Heimo Zobernig  
 Parallel Vienna Editions  
 Foto: Parallel Vienna



*Untitled (Fußfälle)*  
Liegeperformance 2022  
Biennale di Venezia, Eröffnung Austrian Pavillion  
mit Ashley Hans Scheirl und Jakob Lena Knebel  
Foto: Sylvie Aigner/Parnass

Reframing. Performance 2022  
Türstock, Türrahmen, Tabakfabrik Hallein





*Übermalung*  
Malerei (Dispersion auf Spanplatte) 2022  
(62 x 122 cm)



*Sky*  
Malerei, Dispersion auf PE-Schaumfolie 2022 (1 x 2,25 Meter)



*Gold*  
Malerei, Dispersion auf Luftpolsterfolie 2022 (1 x 2,25 Meter)



*Müll*  
Installation 2022  
periscope Salzburg  
Styropor, Luftpolsterfolie, Erde, Plastikmüll



*Untitled (Fußfälle)*  
Liegeperformance 2022  
periscope Salzburg



*Resurrection*

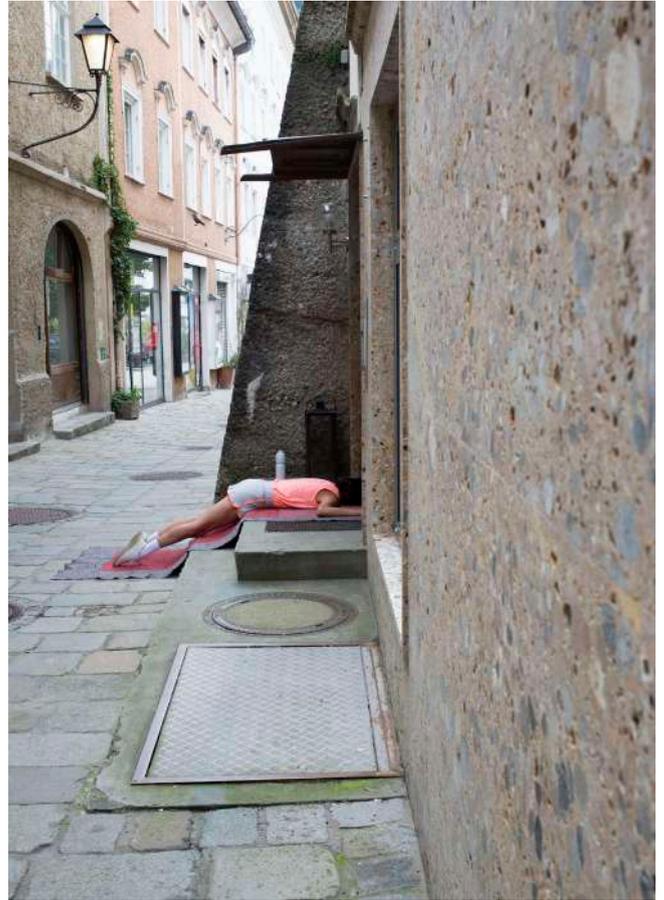
Installation 2022, Jahresausstellung Salzburger Kunstverein "Is it Me? Am I the Drama?"

Drei Malereien, Dispersion auf Abdeckvlies (à 1 x 2,25 Meter)

Fotos: Sven Buchholzer



*War is*  
Plakatintervention im öffentlichen Raum 2022  
Salzburg (von oben nach unten: Mirabellplatz,  
Markartplatz, Herbert-von-Karajan-Platz)



*Fußfälle (Extended)*  
7 Stunden-Performance 2021, Atelier III Hallein  
Dispersion auf Abdeckvlies, Sockel  
Fotos: Katrin Froschauer / Atelier III



*Fußfälle (Extended)*  
7 Stunden-Performance 2021, Atelier III Hallein  
Dispersion auf Abdeckvlies, Sockel  
Fotos: Katrin Froschauer / Atelier III



*Untitled (Fußfälle)*  
Performance 2021, Rollkoffer, Dispersion auf Abdeckvlies, Taxi  
Spark Art Fair, Marx Halle Wien. Foto: Dragan



*Resurrection*  
Rauminstallation 2021 (Rundgang Kunstuniversität Linz)  
Dispersion auf Abdeckvlies (7,5 x 1 Meter und 2,5 x 1 Meter)



Ausstellung zum Gabriele-Heidecker-Preis im afo Linz

oben: *Resurrection*

Rauminstallation 2021 (Vier Malereien, Dispersion auf Abdeckvlies, à 1 x 2,25 Meter)

unten: *Fußfälle*

Performancedokumentation 2021 (Fotos auf Präsentationstisch, div. Formate)



*In the Presence of Light*  
Installation 2021, Bauplane (3 x 6 Meter)  
Festival der Regionen Bad Ischl



*Übermalungen*  
Installation 2021, Found Objects, Lack  
Festival der Regionen Bad Ischl



*Hanging Around Too*  
Installation 2021, Fahnen (à 1,2 x 3 Meter)  
Festival der Regionen Bad Ischl



*Distant Yearning*  
Plakatinstallation 2021, öffentlicher Raum Linz  
Fotos: Alice Hulan



*Untitled (Fußfälle)*

Performance 2021, Malerei auf Spanplatte, Rucksack, Tasche. Parallel Vienna Editions

Videostill mit Text oben: Gert Resinger

Foto links unten: Gert Resinger

Foto rechts unten: Esther Attar-Machanek



*Untitled (Fußfälle)*

Performance 2021, Malerei auf Spanplatte  
Valie Export Kubus "Alles beim Alten"



*Untitled (Fußfälle)*

Performance 2021, Rollkoffer, Malerei auf Spanplatte, Verpackungsmaterial  
Elektrohalle Rhomberg Eröffnung "Drame Surrealiste"



*Untitled (Fußfälle)*

Performance 2021, Rollkoffer, Malerei auf Spanplatte, Verpackungsmaterial, Auto  
Salzburg Halle Thaddaeus Ropac Eröffnung Erwin Wurm "Dignity"  
Foto unten: Harald Staudach



*Untitled (Fußfälle)*

Performance 2021, Rollkoffer, Malerei auf Spanplatte

Salzburger Kunstverein Eröffnung "Line as Thought, Lines as Universe"

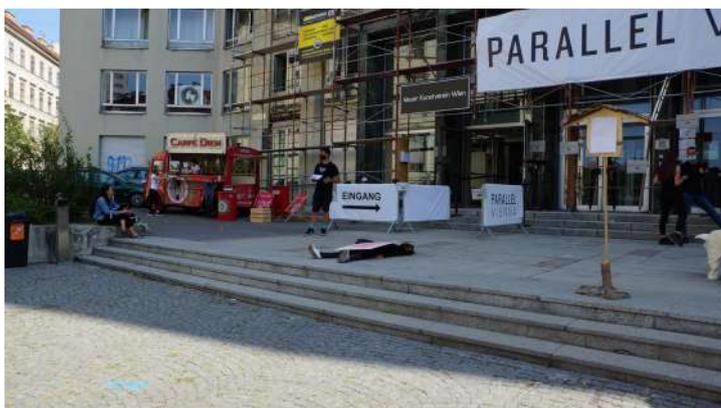
Foto oben: Marlies Pöschl

Foto unten: Arno Dunkel

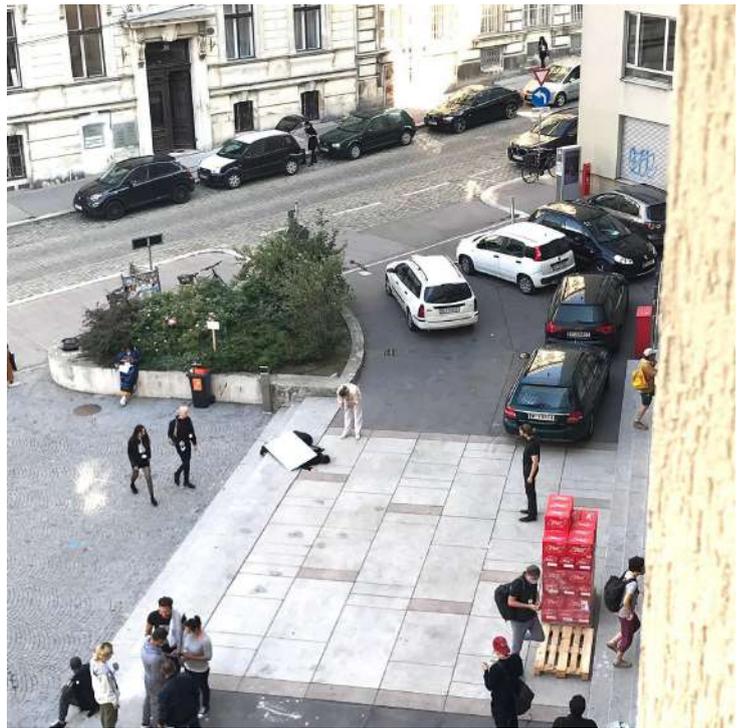


*Untitled (Fußfälle)*

Performance 2021, Rollkoffer, Malerei auf Spanplatte, Karton  
Schleifmühlgasse Christine König Wien, Eröffnung "Das  
Paradies im Stillen Ozean"



Untitled (Fußfälle)  
Performance 2020, Rucksack, Malerei auf Spanplatte  
Preview Parallel Vienna  
Foto oben: Parallel Vienna. Fotos unten: Elijas Wallner



*Untitled (Fußfälle)*

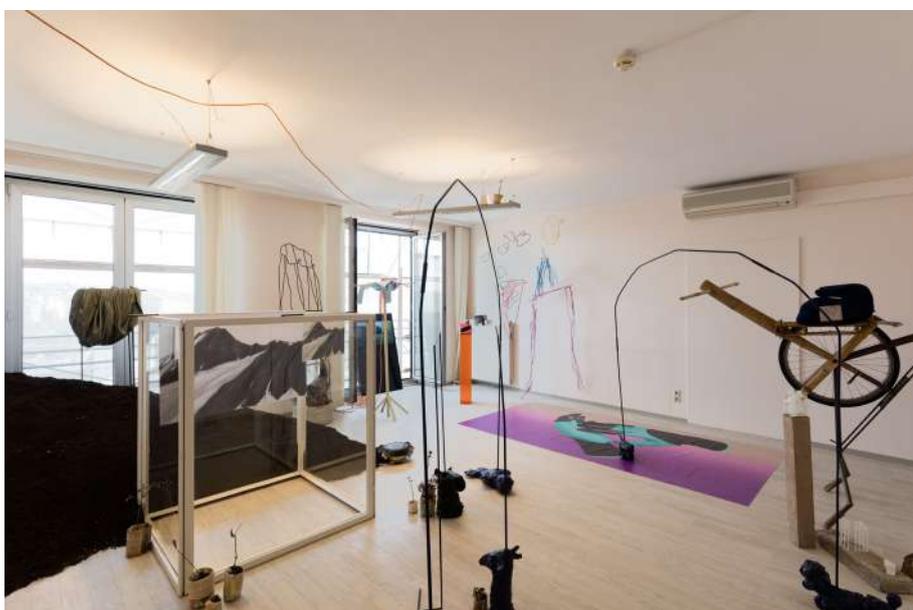
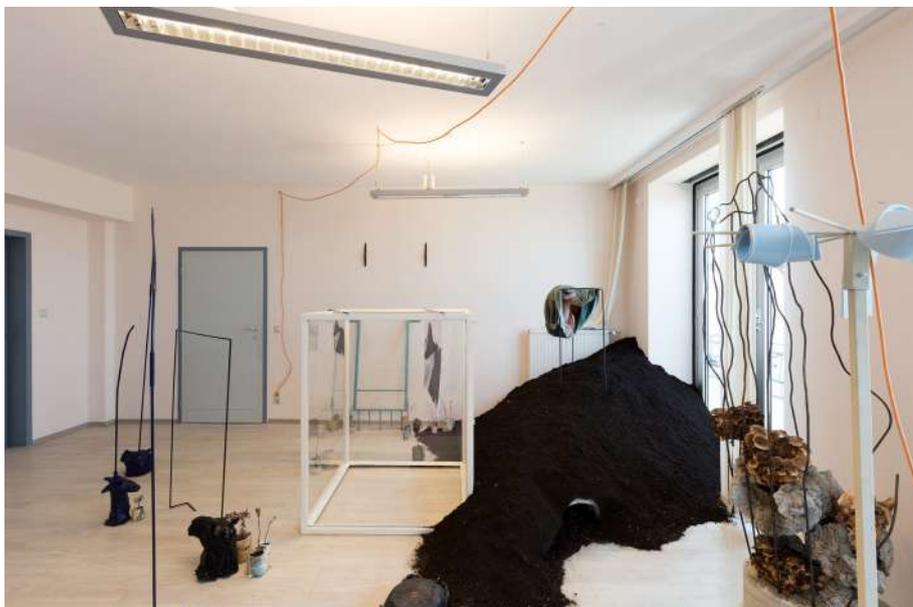
Performance 2020, Rollkoffer, Malerei auf Spanplatte, Verpackungsmaterial

Presse Preview Parallel Vienna

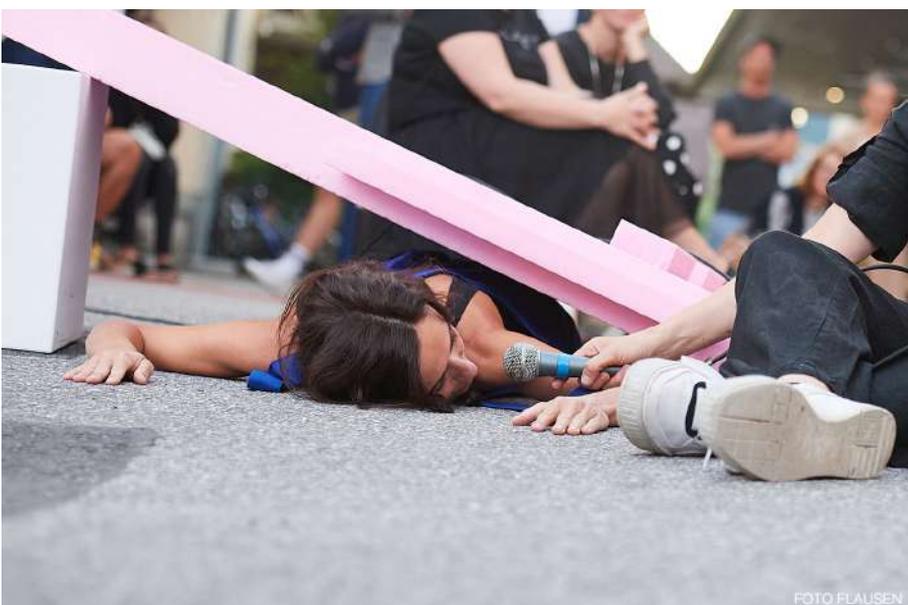
Fotos links: Thea Möller. Fotos rechts: Esther Attar-Machanek



*Untitled*  
Performance 2020, Styroporplatten, Filzteppich, Erde  
Eröffnung Parallel Vienna  
Fotos: Eljas Wallner



*Erde*  
Installation 2020, Styroporplatten, Filzteppich, Erde  
Fotos: Martin Bilinovac



*Untitled*  
Performance 2020, Styroporplatten, Sockel  
Eröffnung drum5162 Obertrum am See



*Konzert für Rasenmäher und Laubbläser*  
Performance 2020, Rasenmäher, Laubbläser, Polystyrol-Chips  
Fotos: Anita Thanhofer



*Under Cover*

Intervention im öffentlichen Raum 2020, Styroporplatten, Klebebänder, Baufolie, Luftpolsterfolie



*Car*  
Fotomontagen 2020, Alu Dibond Prints (20x30)  
Kotflügel Mazda 323 vorne links



*Erde, Salz*  
Installation 2020, Alte Saline Hallein  
Styroporplatten, Filzteppich, Erde, Salz, Scheibtruhe, Schaufel



*Mist*  
Performance und Installation 2020, Pferdemit, Scheibtruhe, Schaufel, Sockel  
Fotos: Christian Zwerschina

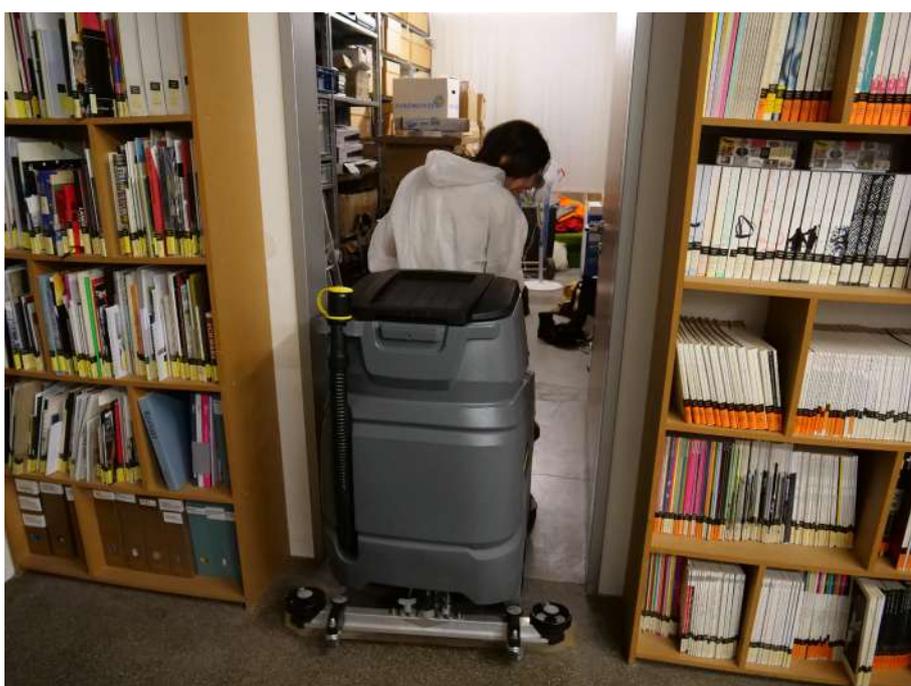


*Kuhputzmaschine*

Installation 2020, Courtesy: Lagerhaus - Salzburger Warenbetriebe

*Piece of Shit*

Installation 2020, Gips, PU-Lack



*Das stille Vergnügen*

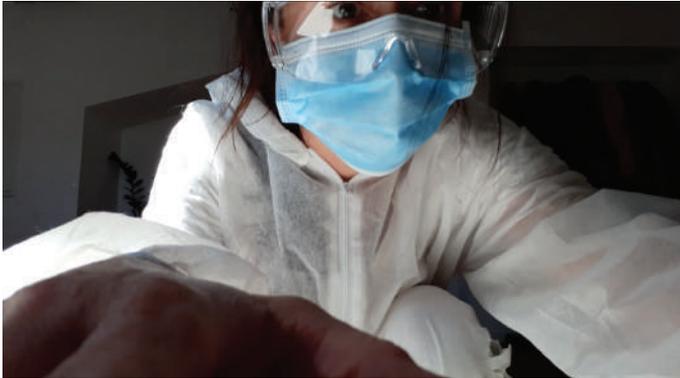
Performance mit Aufsitz-Scheuer-Saugmaschine 2020 (Courtesy: Kärcher)

Eröffnung Durch das Raue zu den Sternen, Galerie 5020

Fotos: Peter Fritzenwallner



*Wheelbarrow Walk*  
Videoperformance 2020 (Stills)



*Hausarbeit*  
Videoperformance 2020 (Stills)



*Finden ist besser als Suchen*

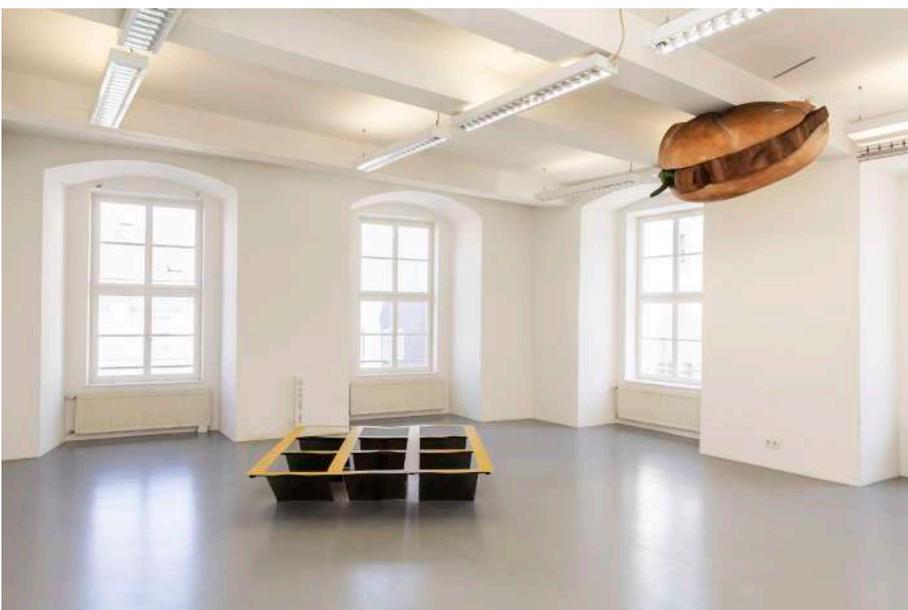
Installation 2019, Europaletten, Jutesäcke, Polystyrol-Chips, Schwemmholz, Laubbläser



*Blasen*  
Performance 2019, Polystyrol-Chips, Laubbläser  
Fotos: Nikolas Eckl



*Drei Schnitzel, keine Pommes und Kunstscheisse*  
Installation und Performance 2019. Teller, Erde, Arcylfarbe, Schnitzel, Zitrone, Petersilie  
Fotos: Hannes Bernhofer



*Untitled*  
Installation 2019, Leberkäseemmel aus Styropor und Epoxidharz  
Courtesy Leberkas Pepi  
Fotos: Jürgen Grünwald



*Bacon Lettuce Tomato*  
Performance 2019, Styropor, Ton, Silikon  
Fotos: Anja Haidecker